

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Ein "MSCI World für den Kryptomarkt?" Jetzt entdecken
Bitwise | Kapitalverustrisiko

Read More

Powered by

Πολιτισμός > Πολιτιστικά Νέα

Αποστολή στην Κύπρο: AI και 3D «ζωντανεύουν» τον Άγιο Νεόφυτο στην Εγκλείστρα όπου έζησε και τάφηκε



Πνευματικά Δικαιώματα Μαρία Παφίτη - Πάμος Χορολάμπος

Από [Apostolos Staikos](#)
Δημοσιεύθηκε 02/06/2026 - 9:00 CEST

Μοιραστείτε το Σχόλια

Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και τεχνητή νοημοσύνη δημιουργούν το avatar του Αγίου Νεοφύτου, που πλέον αφηγείται ιστορίες και «μιλάει» για την ιστορία του μοναστηριού που ίδρυσε κατά το δεύτερο μισό του 12ου αιώνα.

Το [Μοναστήρι του Αγίου Νεοφύτου](#) βρίσκεται περίπου 9 χιλιόμετρα βόρεια της Πάφου. Ιδρύθηκε από τον Κύπριο ερημίτη και συγγραφέα Νεόφυτο κατά το δεύτερο μισό του 12ου αιώνα.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

TradeStation
Leverage TradeStation's platform designed for self-directed traders.

Read More

Powered by

Η Εγκλείστρα του Αγίου Νεοφύτου είναι ένα από τα σημαντικότερα, βυζαντινά μνημεία, όχι μόνο στην Κύπρο, αλλά σε όλο τον ορθόδοξο, βυζαντινό κόσμο. Ανέκαθεν προσέλκυε μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Όμως τον τελευταίο καιρό πολλοί φτάνουν στο μοναστήρι για να δούνε τον άγιο που «ζωντανέψα».

Η Εγκλείστρα του Αγίου Νεοφύτου
Η Εγκλείστρα του Αγίου Νεοφύτου - Απόστολος Σταίκος

Μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης, τεχνητής νοημοσύνης και πρωτοποριακών τεχνολογιών εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η Εγκλείστρα, δηλαδή η

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Powered by

Κορυφαία νέα

Ευρωκοινοβούλιο: Ιστορικό ψήφισμα καταδίκης του βιασμού των Κυπρίων γυναικών στην τουρκική εισβολή

Καζακστάν - Κύπρος: Πολυεπίπεδες συμφωνίες κατά την ιστορική επίσκεψη Χριστοδουλίδη στην Αστάνα

ΕΕ: Συζητήσεις για αυστηρότερες επιστροφές μεταναστών και κέντρα απέλασης σε τρίτες χώρες

Ουγγαρία: Άρση του βέτο για την ένταξη της Ουκρανίας στην ΕΕ

Φοιτητές του Παντείου γνώρισαν τη λειτουργία του Euronews

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

europa news travel

σπηλιά του Αγίου Νεοφύτου αναπαράγεται ψηφιακά. Πλέον, ο άγιος καλωσορίζει τους επισκέπτες και μοιράζεται ιστορίες από τη ζωή του.

«Έχουμε μια ρεαλιστική αναπαράσταση του αγίου, εντός της Εγκλειστρας. Πήραμε λοιπόν αυτό το πορτρέτο και δημιουργήσαμε ένα avatar. Πλέον, ο άγιος ξεναγεί τον επισκέπτη μέσα στον χώρο που δημιούργησε, που έγραφε τα συγγράμματα του και που τελικά τάφηκε. Έγραφα ένα σενάριο ξενάγησης και στη συνέχεια «αναθέσαμε» στον Άγιο Νεόφυτο τον ρόλο του ξεναγού. Είναι ένας χώρος ζωντανός, γιατί του μοναστηριού που ίδρυσε, λειτουργεί μέχρι και τις μέρες μας» δήλωσε στην κάμερα του euronews η ιστορικός τέχνης, Μαρία Παφίτη.

Ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της Εγκλειστρας, πέρα από την αντικειμενική υψηλή ζωγραφική ποιότητα, είναι το γεγονός ότι τεκμηριώνεται ο ζωγράφος. Υπάρχει επιγραφή στο πρώτο δωμάτιο της εγκλειστρας, όπου αναφέρει το όνομα του καλλιτέχνη, Θεόδωρος Αψευδής και τη χρονολογία 1183. Αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό και σπάνιο για τη βυζαντινή τέχνη, αφού οι αγιογράφοι σχεδόν ποτέ δεν υπέγραφαν τα δημιουργήματα τους.

Digital Heritage Summit 2026

Digital Heritage Summit 2026 - Απόστολος Στάϊκος

Για αυτό το έργο, το Εργαστήριο Ψηφιακής Κληρονομιάς του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, συνεργάστηκε με το MIRALab του Πανεπιστημίου της Γενεύης.

Πρόκειται για δράση του Eureka3D-XR που χρηματοδοτείται από το Digital Europe. Το πρόγραμμα αναπτύσσει καινοτόμα εργαλεία και σενάρια για εφαρμογές εκτεταμένης πραγματικότητας.

Αυτές οι νέες τεχνολογίες συνθέτουν έναν συναρπαστικό κόσμο που όμως παραμένει άγνωστος στους μοναχούς. Μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις του εγχειρήματος ήταν η αποδοχή της πρότασης και η συνεργασία της μοναστικής κοινότητας.

«Έπρεπε πρώτα να πείσουμε τους ιεράρχες και να συνεργαστούμε μαζί τους. Έπρεπε να βρούμε κοινό πεδίο στο ζήτημα της καταγραφής του υλικού. Οι ιερείς δεν είχαν καμία σχέση με τις νέες τεχνολογίες. Ήταν πάρα πολύ προσεκτικοί και προκατειλημμένοι. Δεν ήθελαν να πάρουμε κάποιο στοιχείο και μετά η τεχνητή νοημοσύνη να το μεταλλάξει και να το παρουσιάσει με τρόπο πολύ διαφορετικό. Άρα, έπρεπε να εκπαιδεύσουμε και τους μοναχούς. Δουλέψαμε μαζί ώστε να καταλάβουν τι κάνουμε και στη συνέχεια έγιναν οι βοηθοί μας» δήλωσε στο euronews, ο Μαρίνος Ιωαννίδης, διευθυντής της Έδρας της UNESCO για την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Κύπρου.



Digital Heritage Summit 2026 - Απόστολος Στάϊκος

Πέρα από την Εγκλειστρα του Αγίου Νεοφύτου, στο έργο EurekaED-XR συμμετέχουν ακόμη δύο μνημεία. Ο αρχαιολογικός χώρος Bibracte στη Γαλλία και τα Τείχη της Χιρόνα στην Ισπανία.

«Στόχος του Eureka 3D-XR είναι να δείξει πώς η τρισδιάστατη ψηφιοποίηση μπορεί να στηρίξει τον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αυτό σημαίνει πρόσβαση σε δεδομένα, ώστε τα μνημεία να γίνουν πιο ενδιαφέροντα για φοιτητές, ερευνητές και βεβαίως για τους πολίτες. Η Εγκλειστρα του Αγίου Νεοφύτου είναι μια ξεχωριστή περίπτωση για εμάς. Είναι πολύ σημαντική επειδή συνδέει τον φυσικό με τον εικονικό κόσμο. Όμως είναι και μια σύνδεση με τον συναισθηματικό μας κόσμο. Με ένα κομμάτι μας που δεν είναι πραγματικό, ούτε ψηφιακό. Είναι η πνευματική διάσταση της ζωής μας» υποστηρίζει η Αντονέλα Φρέσα, αντιπρόεδρος του Photoconsortium και συντονίστρια του Eureka 3D-XR

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Powered by

T'avel
Travel the world from your inbox
Your weekly dose of travel news, experiences, and inspiration.

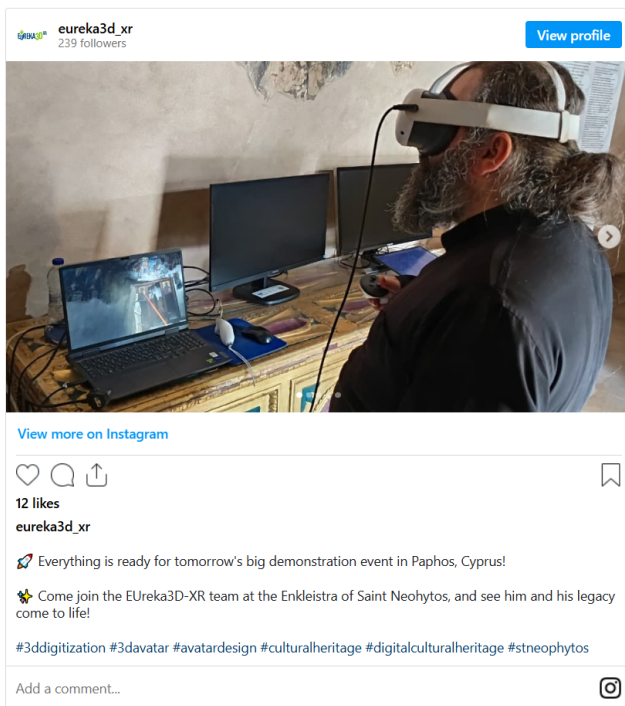
Powered by

Δημοφιλή

- 1 Έκτακτη είδηση.** Ουκρανικά drone έπληξαν την Αγία Πετρούπολη την ημέρα έναρξης του διεθνούς οικονομικού φόρουμ
- 2 Σοκ στη Βρετανία:** Χειροπέδες σε ετοιμοθάνατο φοιτητή ενώ ο δολοφόνος παρουσιάζοταν ως θύμα
- 3 Νέες εκατέρωθεν επιθέσεις** ΗΠΑ - Ιράν - «Παγωμένες» οι συνομιλίες για εκεχειρία
- 4 Οργανωμένες διαδηλώσεις** στη Βρετανία για τη δολοφονία του 18χρονου φοιτητή Χένρι Νόβακ
- 5 Η Γερμανία δεν εξασφαλίζει** έδρα στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

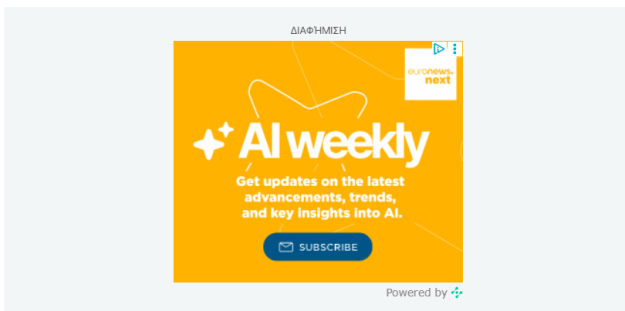
Powered by



Πριν από λίγα χρόνια, τουλάχιστον σε Ελλάδα και Κύπρο, ο συνδυασμός θρησκείας, τεχνητής νοημοσύνης και τρισδιάστατης ψηφιοποίησης θα προκαλούσε έκπληξη, μάλλον και αντιδράσεις. Όμως πλέον η τεχνολογία μπορεί να «κάνει θαύματα» και γιατί όχι, να γνωρίσει μορφές και ιστορίες της εκκλησίας σε ένα ευρύτερο και νεότερο κοινό.

Digital Heritage Summit 2026

Η Λεμεσός φιλοξένησε τη διάσκεψη κορυφής για την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, το Digital Heritage Summit 2026. Συμμετείχαν κάποιοι από τους σημαντικότερους επιστήμονες στους τομείς της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, της τεχνητής νοημοσύνης, αρχαιολόγοι, μουσειολόγοι, εκπροσώποι της UNESCO, της [Europeana](#) και μεγάλων ευρωπαϊκών πανεπιστημίων.



Στο επίκεντρο του διαλόγου βρέθηκε το πώς η τεχνολογία επαναπροσδιορίζει τη σχέση μας με την ιστορία και τη συλλογική μνήμη.

«Μπορούν να προκύψουν προβλήματα, όπως πόλεμοι, φυσικές καταστροφές και ατυχήματα. Αυτό σημαίνει καταστροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς. Γνωρίζουμε τι συμβαίνει στην Ουκρανία. Είναι πολύ σημαντικό, πρώτα απ' όλα, να την καταγράψουμε, να τη διατηρήσουμε, αλλά και να την κάνουμε προσβάσιμη στο ευρύτερο κοινό. Είναι πολύ σημαντικό να διατεθεί σε ψηφιακή μορφή, επειδή η ψηφιακή τεχνολογία καταρρίπτει πολλά εμπόδια. Όποιος έχει σύνδεση στο διαδίκτυο μπορεί να κατεβάσει το υλικό και να έχει πρόσβαση σε οποιαδήποτε πληροφορία βρίσκεται στις ευρωπαϊκές πλατφόρμες» υποστηρίζει ο Αντονι Κασάρ, επικεφαλής μονάδας τεχνολογίας και ανάπτυξης εμπειρίας της [Heritage Malta](#)





Digital Heritage Summit 2026 - Απόστολος Στάκος

Ένα από τα θέματα που συζητήθηκαν είναι και η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και ο επαναπατρισμός αρχαιοτήτων που παράνομα αφαιρέθηκαν από κάποιες χώρες.

Η Λευκωσία πρωτοστατεί σε αυτό τον αγώνα και εργάζεται για την επιστροφή κειμηλίων που ανήκουν στην [Κυπριακή Δημοκρατία](#).

«Μετά την παράνομη εισβολή του 1974, έχουμε χάσει ένα πολύ μεγάλο μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Παρακολουθούμε το διαδικτυο, τις αγορές και τις δημοπρασίες. Εφόσον εντοπίσουμε κάτι που ενδέχεται να μην έχει αποκτηθεί με νόμιμο τρόπο, συνεργάζομαστε με το Υπουργείο Εξωτερικών, την αστυνομία και τη νομική μας υπηρεσία. Πρέπει να σημειώσω ότι τα τελευταία χρόνια είχαμε πολλές επιτυχίες, κατάφερα να φέρουμε πίσω πολλά αντικείμενα» δήλωσε στο euronews η Βασιλική Κασσιανίδου, Υφυπουργός Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Το Digital Heritage Summit 2026 πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της [Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης](#).



Digital Heritage Summit 2026 - Πάμπρος Χαρολάμπους

Η πολιτιστική κληρονομιά εισέρχεται σε μια νέα εποχή. Οι τεχνολογίες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας δεν χρησιμοποιούνται μόνο στη τεκμηρίωση, πλέον δημιουργούν εμπειρίες. **Πέρα από την ψηφιοποίηση των μνημείων, στόχος είναι η «ζωντανή» αλληλεπίδραση με το παρελθόν.**

Sign up to Euronews Culture newsletter

Get a weekly dose of Europe's most inspiring cultural stories, every Friday.

Email *

Sign up

By subscribing to our newsletters, you confirm that you agree to our [privacy policy](#).

[Μοιραστείτε το](#) [Σχόλια](#)

Σχετικές ειδήσεις

Κύπρος, το φυλάκιο της Ευρώπης στην εμπόλεμη Μέση Ανατολή >

Μυρσίνη Αριστείδου: Το «Κράτα με» ήταν πάντα μια μετουσίωση, μια μετάφραση της δικής μου ζωής >

Το Euronews στο 24ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικές Μέρες Κύπρος >

πανεισιτήμιο

Ορθόδοξη Εκκλησία

Τεχνητή Νοημοσύνη