

ΑΡΧΙΚΗ > ΛΕΜΕΣΟΣ > Cyprus pioneers in the preservation of cultural heritage

Cyprus pioneers in the preservation of cultural heritage

07/11/2023

ΛΕΜΕΣΟΣ

Limassol Today



f X 📷 in ✉ 📄 🌐

A comprehensive and fruitful educational week featuring respected international experts in the dynamic field of digital documentation of cultural heritage took place in Limassol, Cyprus between October 23 and 27, 2023.

Organised by the EU-funded H2020 ERA Chair Mnemosyne Project at the Cyprus University of Technology, the MNEMOSYNE Summer School 2023 brought together cultural heritage professionals, stakeholders and early career researchers for a unique opportunity to present, brainstorm and participate in a hands-on Aerial photogrammetry and terrestrial 3D laser scanning training experience!

The Summer School, entitled "Re-envisioning Cultural Heritage Documentation in the Metaverse Age", was opened with addresses by the Deputy Minister of Culture of the Republic of Cyprus, Prof. Dr. Vasiliki Kassianidou, the Rector of the Cyprus University of Technology, Prof. Panayiotis Zaphiris, the Mayor of Limassol, Mr. Nicos Nicolaides and the Ambassador of the Hellenic Republic to Nicosia, H.E. Mr Ioannis Papameletiou.



Μην το χάσεις



26 Μαρτίου 1995, τίθεται σε ισχύ η Συνθήκη Σένγκεν
26/03/2024

Journal

ΣΑΝ ΠΛΑΜΕΔΑ





Over the week, 42 participants from nine European countries and the United Nations Development Programme followed the presentations of key professionals in the domain of Digital Cultural Heritage. In total, twenty-five experts from Cyprus, Austria, Finland, Germany, Greece, Italy, Malta, the Netherlands, Slovenia, South Korea, Sweden and the United Kingdom shared their know-how during this training activity.

With the kind permission of the custodians of Koprulu Haci Ibrahim Aga Mosque and Agios Antonios Orthodox Church, the Summer School participants had the great opportunity to undertake fieldwork training at the planned Square of Friendship and Peace, Limassol. Dating from the nineteenth century, these two historic places of worship served the residents of the poor Cami-Cedid neighbourhood in the western part of the city and are important examples of the coexistence and everyday life that Greek and Turkish Cypriots shared in Limassol. The results of the fieldwork are now available to the Limassol municipality, contributing to the endeavour to reinvigorate the neighbourhood, ease traffic problems, and attract new visitors to the area.



Three new initiatives were announced and presented at the opening ceremony of the Summer School:

1. the signing of a bilateral cooperation agreement between the Union of Occupied Villages of the District Famagusta and Cyprus University of Technology for the digitisation and preservation of the Union's villages memory,
2. the joint collaboration between the Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities in Stockholm, Sweden, and the UNESCO Chair on Digital Heritage at the Cyprus University of Technology to digitise the largest collection of Cypriot artefacts outside of the island and,

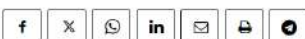


3. the creation of seven (7) PhD fellowships in the area of Digital Cultural Heritage sponsored by the Municipality of Limassol to digitise the Memory of Cypriot and Greek diaspora in Africa, archived at the Patriarchate of Alexandria and All Africa.

On the last day of the Summer School, the scholars presented the results of their hands-on training activity for the digital holistic documentation of the two monuments' to the Mayor of Limassol and the two local community leaders, highlighting the importance of the documentation and protection of our common memory and the unique cooperation among stakeholders, academia and research.



Powered by



Tags: [cut limassol](#) [Cyprus](#) [cyprus limassol](#) [cyprus university of technology](#) [EU-funded H2020 ERA Chair Mnemosyne](#) [H.E. Mr Ioannis Papametiou](#) [limassol](#)

[Limassol cut](#) [limassol_news](#) [limassol-news](#) [Prof. Dr. Vasiliki Kassianidou](#) [Prof. Panagiotis Zaphiris](#) [Ειδήσεις](#) [Καταγινώσκων](#) [Κύπρος](#) [Λεμεσός](#)

Δείτε επίσης



Εμπρησμός οχήματος έξω από πρατήριο βενζίνης στη Λεμεσό



Πρόσκληση υποβολής προτάσεων για παραστατικές τέχνες από Δήμο Ύψωνα



Τα αρχαία που βρήκε ο ΣΑΛΑ όσο έφτιαχνε το αντιπλημμυρικό στη Λεμεσό



Street Life Festival Returns on April 27, 2024

ΑΡΧΙΚΗ • ΛΕΜΕΣΟΣ • Η κακοποίηση των παιδιών με τα μάτια της Πόπης Νικολάου και των...

Η κακοποίηση των παιδιών με τα μάτια της Πόπης Νικολάου και των μαθητών της

07/11/2023

Χρήστος Χαλαλάμπους

ΛΕΜΕΣΟΣ



f x i n e t o

γράφει ο Χρήστος Χαλαλάμπους
φωτογραφίες Yioli Aristotelous

Ένα ακόμα στίγμα προστίθεται στο πλούσιο κοινωνικό έργο, έτσι όπως αποδίδεται μέσα από την τέχνη, στο ενεργητικό της εικαστικού και καθηγήτριας τέχνης Πόπης Νικολάου και των μαθητών της στο Λύκειο Απόστολου Λουκά Κολοσσίου.



Μην το χάσεις



26 Μαρτίου 1995, τίθεται σε ισχύ η Συνθήκη Σένγκεν
26/03/2024

Journal

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

26 Μαρτίου 1995, τίθεται σε ισχύ η Συνθήκη Σένγκεν

Limassol Today - 25/03/2024



ΠΑΡΑΣΕΝΑ

Τα «αυγά του Γκότζίλα»... εντοπίστηκαν σε λίμνη και μοιάζουν με ζελέ

Limassol Today - 25/03/2024



THROWBACK

Το σανατόριο Κυπερούντας μέσα από έναν "ασπρόμαυρο" φακό

Limassol Today - 25/03/2024





Στην μακρά αλυσίδα των έργων με αποκλειστικό αντικείμενο τα ανθρώπινα δικαιώματα, προστίθεται τώρα ένας ακόμα κρίκος ο οποίος περικλείει όλη την αγωνία, τον φόβο, την οργή αλλά και τις ευθύνες του καθενός από εμάς, για ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα που ταλανίζουν την κοινωνία, στέλνοντας τα ανάλογα μηνύματα προς πάσα κατεύθυνση.

«**Όλα τα στόματα κλειστά**», είναι ο πολύ χαρακτηριστικός τίτλος του έργου που αναφέρεται στα παιδιά που κακοποιούνται σεξουαλικά ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο.



adp

Το συγκεκριμένο γλυπτό παρουσιάζει έναν τοίχο πίσω από τον οποίο συνήθως κακοποιούνται τα παιδιά... Έξω από τον τοίχο προβάλλει ένα παιδί που κατάφερε να ελευθερωθεί και απλώνοντας το χέρι του μάχεται να τραβήξει ένα άλλο παιδί που βιώνει ακόμα το μαρτύριο του.



Η ιδέα για την δημιουργία του έργου, όπως ανέφερε Πόπη Νικολάου μιλώντας στο **Limassoltoday**, ξεκίνησε από την διαπίστωση ότι συνεχώς βγαίνουν στην επιφάνεια αρκετές κακοποιήσεις παιδιών και μάλιστα μέσα από το δικό τους στενό οικογενειακό περιβάλλον.





Προβληματίζονται και ανησυχούν τα παιδιά για τα παιδιά

«Το μήνυμα που θέλουμε να στείλουμε στον κόσμο, είναι ότι επιβάλλεται πλέον η ευαισθητοποίηση με έμπρακτο τρόπο ώστε να εντοπίζονται αυτά τα περιστατικά κακοποίησης και βίας με θύματα τα παιδιά», λέει η κ. Νικολάου επισημαίνοντας ότι «μέσα από την διαδικασία δημιουργίας του έργου, δίνεται η ευκαιρία για συζήτηση, ανταλλαγή προβληματισμών και απόψεων από τους μαθητές γύρω από αυτό το καυτό θέμα».



Αναφερόμενη στην ανησυχία των μαθητών από την διαπίστωση ότι καθημερινά έρχονται στο φως υποθέσεις κακοποίησης και διαδικτυακής ή άλλης εκμετάλλευσης παιδιών τα οποία δεν έχουν την δύναμη να αμυνθούν ή δεν έχουν κάποιον δίπλα τους να τα προστατέψει, υπογραμμίζει ότι **«ο φόβος, η αγανάκτηση και ο θυμός τους γίνονται ακόμα πιο έντονα με εκείνες τις περιπτώσεις που τα παιδιά γίνονται θύματα πίσω από τις κλειστές πόρτες των σπιτιών τους, με θύτες ακόμα και τους ίδιους τους γονείς».**



Προβληματίζονται όμως και ανησυχούν οι μαθητές και για τις χιλιάδες των παιδιών που ως θύματα των πολέμων

μένουν ορφανά και κανένας δεν ξέρει που θα καταλήξουν και με ποιου είδους εκμετάλλευση και κακοποίηση θα βρεθούν αντιμέτωπα.

«Αυτό επιβάλλει σε όλους μας να αγωνιστούμε για να καταπολεμήσουμε αυτές τις εγκληματικές καταστάσεις και τα παιδιά στο σχολείο το κάνουν μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία τους», τονίζει, υποδεικνύοντας ότι **«τέτοιες καταστάσεις όταν συμβαίνουν δεν τραυματίζουν σωματικά και ψυχικά μόνο τα παιδιά-θύματα αλλά ολόκληρη την κοινωνία γιατί όταν βγαίνουν στην ζωή άνθρωποι πληγωμένοι με απωθημένα καθορίζεται και η διαμόρφωση της κοινωνίας»**.

«Ο δικός μου ρόλος μου ως εκπαιδευτικός δεν είναι απλά να μαθαίνω στα παιδιά να ζωγραφίζουν ή να φτιάχνουν ωραία γλυπτά αλλά να τους εμπεδώσω ότι μέσω της τέχνης μπορούν να κάνουν πόλεμο χωρίς να πουν ούτε μία λέξη, ότι η εικόνα που δημιουργούν μπορεί να καθηλώνει αυτόν που την έχει απέναντι του και να παίρνει την απόφαση ότι θα πρέπει να δράσει».

99



Πάρκο γλυπτικής για τα ανθρώπινα δικαιώματα

Για την παρουσίαση του έργου **«Όλα τα στόματα κλειστά»**, έχει ετοιμαστεί και ένα φιλμάκι-γροθιά στο στομάχι της κοινωνίας η οποία καλείται και έχει υποχρέωση να αναλάβει τις ευθύνες της.

Η παραγωγή του βίντεο, ανήκει στη Γιολί Aristotelous, το κείμενο στη Μαριάννα Κτωρή και η μετάφραση στη Παναγιώτα Βασιλείου. Συνεργαζόμενοι καθηγητές είναι οι Αγάθη Σκαπούλλη και ο Γιάγκος Τζιαπούρας.

Το έργο όπως και άλλα γλυπτά που έχουν προηγηθεί, όπως οι «Μετανάστες», το «Περιστέρι της ειρήνης», η «Μάνα του αγνοούμενου παιδιού», οι «Εκπτώτοι άγγελοι», οι άνθρωποι «Υπό διωγμό», οι «Αόρατες» και πολλά άλλα, **θα συνθέσουν ένα Πάρκο Γλυπτικής στην αυλή του Λυκείου Αποστόλου Λουκά, το πρώτο σε όλη την Κύπρο με αποκλειστικό θέμα των εκθέμάτων του τα ανθρώπινα δικαιώματα.**





Κάθε γλυπτό είναι ένα μάθημα ιστορίας, κοινωνιολογίας, ήθους και ομαδικότητας αφού οι μαθητές, όπως επισημαίνει η κ. Νικολάου, στο άκουσμα μιας ειδήσης από την παγκόσμια επικαιρότητα, δεν μένουν στην εικόνα που έχουν μπροστά τους αλλά επιδίδονται σε μελέτη και ανάλυση του γεγονότος μέσα από συζήτηση για να καταλήξουν στην καλλιτεχνική απόδοση του θέματος.

Τα εγκαίνια του Πάρκου προγραμματίζονται για τον ερχόμενο Απρίλιο κι όπως σημειώνει η Πόπη Νικολάου, «στόχος μας είναι να λειτουργήσει ως χώρος όπου θα έρχονται παιδιά και από άλλα σχολεία και να κάνουν μαθήματα γύρω από τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα προβλήματα που της σύγχρονης κοινωνίας».



Powered by



Από: [Χρήστος Χαραλάμπους](#)

Πηγή: [Φωτογραφίες Γιόλη Αριστοτέλους](#)

Tags: [Ροζιλιάρ](#) [γλυπτά](#) [Ειδήσεις](#) [κακοποίηση](#) [Κοινωνία](#) [καλόσοι](#) [Κυπρος](#) [Λεμεσός](#) [Λύκειο](#) [Λύκειο Αποστόλου Λουκά](#) [Λύκειο Κοροσίου](#) [Μαθητές](#)

[Πόπη Νικολάου](#) | [Σχολεία](#)

Προηγούμενο άρθρο

[Τα ματς που θα τον Ξαναβάλουν σε σωστή τροχιά](#)

Επόμενο άρθρο

[Γιάννης Καρούνης: Ο «Ίεπεσμένος Δερβίσης» του Παπαδιαμάντη Ξανακοιτάζει τη νεοελληνική ταυτότητα](#)

Δείτε επίσης



[Εμπρησμός οχήματος έξω από πρατήριο βενζίνης στη Λεμεσό](#)



[Πρόσκληση υποβολής προτάσεων για παραστατικές τέχνες από Δήμο Ύψωνα](#)



[Τα αρχαία που βρήκε ο ΣΑΛΑ όσο έφτιαχνε το αντιπλημμυρικό στη Λεμεσό](#)



[Street Life Festival Returns on April 27, 2024](#)

Ολονύχτιες εργασίες στον παρακαμπτήριο δρόμο Λεμεσού μέχρι τις 30 Νοεμβρίου

07/11/2023

ΛΕΜΕΣΟΣ

Limassol Today

Μην το χάσεις

