

Εστίασε στην ψηφιοποίηση της πολ. κληρονομιάς Αυλαία στο EuroMed

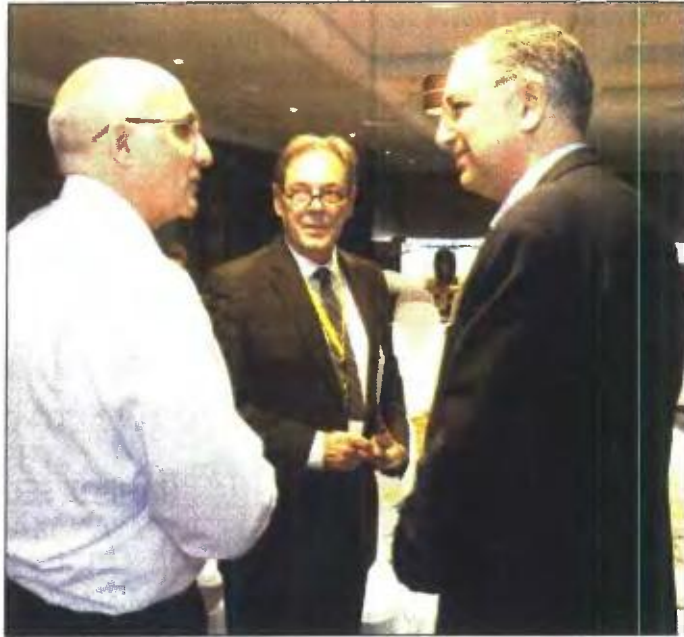
► Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα ITN-DCH με στόχο την εκπαίδευση των νέων ερευνητών στον τομέα της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς στα highlight του συνεδρίου

Επιστήμονες και ερευνητές απ' όλο τον κόσμο κατέκλυσαν το Ξενοδοχείο Αμαθούς την εβδομάδα 3-8 Νοεμβρίου, όπου πραγματοποιήθηκε για 5η χρονιά το Διεθνές Ευρωμεσογειακό Συνέδριο για την Αρχαιοθέρηση, Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (EuroMed 2014).

Προεδρεύων στο συνέδριο ήταν ο Μαρίνος Ιωαννίδης, λέκτορας στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ο οποίος αποτελεί και την κινητήριου δύναμη πίσω από την όλη διοργάνωση. Άνθρωποι με σημαντική θέση στο διεθνές πολιτιστικό σκηνικό έδωσαν το "παρών" τους στο συνέδριο. Μεταξύ αυτών ο πρόεδρος του ICOMOS, του διεθνούς συμβουλίου για τα μνημεία, Γκουστάβο Αραόζ, ο διευθυντής του τμήματος Συντήρησης του Μουσείου Γκετί στο Λος Άντζελες, Τίμοθι Γουέιλεν, και η Φρανς Ντεσμαράι, διευθύντρια των προγραμμάτων συνεργασίας του Διεθνούς Συμβουλίου των Μουσείων (ICOM).

Το ITN-DCH

Οι εντατικές εργασίες του φετινού επιστημονικού συνεδρίου εστίασαν στα θέματα ψηφιακής αποτύπωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ κοινοποιήθηκαν και οι δράσεις του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος Initial Training Networks for Digital Cultural Heritage (ITN-DCH), το οποίο τελεί υπό την αιγίδα του Marie Curie Actions (στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος HORIZON 2020). Στόχος του ITN-DCH είναι να εκπαιδεύσει την επόμενη γενιά ερευ-



Αριστερά ο προεδρεύων του συνεδρίου Μαρίνος Ιωαννίδης και δεξιά ο υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού Κώστας Καδής, ο οποίος απύθηνε καιρειασμό εκ μέρους του Προέδρου Αναστασιάδη, κατά την έναρξη του συνεδρίου.

νητών στον τομέα της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις μεταξύ των εμπλεκόμενων μελών, των ερευνητών και των εξωτερικών συμβούλων του προγράμματος, ενώ η πορεία του έργου παρουσιάστηκε από ερευνητές και μέλη στους αξιολογητές της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Με την ευκαιρία της διοργάνωσης, μαθητές από πολλά σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Κύπρου παρακολούθησαν εντυπωσιακές παρουσιάσεις και επιδείξεις ψηφιακής τεκμηρίωσης με χρήση τρισδιάστατου σαρωτή

laser, σε τάφο αρχαϊκής περιόδου (3ος π.Χ.). Στην Ασίνο

Οι σύνεδροι είχαν επίσης τη μοναδική εμπειρία να επισκεφθούν τον ναό της Παναγίας Ασίνο, με στόχο την ψηφιακή καταγραφή του μνημείου και την άποτίμηση της φθοράς των υλικών και της κατασκευής που επήλθε είτε από επεμβάσεις επισκευής και αναστήλωσης, είτε από αποτυχημένες προσπάθειες συντήρησης είτε από κάθε τύπου σκόπησης ή αθέλητης (λόγω άγνοιας) καταστροφής. Οι ερευνητικές ομάδες πραγματοποίησαν μετρήσεις θερμογραφίας Υπερύθρου και Μικροσκοπίας Οπτικών Ινών στις επιφάνειες γύρω από τις

θύρες του ναού, την εξωτερική επιφάνεια του ανατολικού τοίχου του ναού και το υπέρθυρο, την τοιχογραφία στη βόρεια πλευρά εξωτερικά του ναού και στις τοιχογραφίες στο εσωτερικό του νάρθηκα. Μετρήσεις έγιναν στις τοιχογραφίες του ναού με τη χρήση της Μικροσκοπίας Τρισδιάστατης Απεικόνισης (3D Microscope). Σκοπός ήταν η μελέτη της επιφάνειας των τοιχογραφιών για την ανίχνευση και την αρχική ταυτοποίηση τυχόν φθορών και βλαβών, καθώς και την εξακρίβωση του αριθμού των υλικών που μπορεί να έχουν χρησιμοποιηθεί.

Επιπρόσθετα, πραγματοποιήθηκαν μετρήσεις με μη επανδρωμένο όχημα αέρος (UAV) εξοπλισμένο με φωτογραφική μηχανή για την ψηφιακή αποτύπωση της οροφής του ναού. Επίσης, ψηφιακές κάμερες υψηλής τεχνολογίας χρησιμοποιήθηκαν για την καταγραφή του εξωτερικού του ναού, όπου σε συνδυασμό με τις μετρήσεις του UAV, θα καταστεί δυνατή μια ολοκληρωμένη τρισδιάστατη ανακατασκευή του ναού.

Η εκκλησία της Παναγίας της Ασίνο είναι κτισμένη στην ανατολική όχθη ενός μικρού χείμαρρου, τρία χιλιόμετρα νοτιώς του χωριού Νικητάρι και βρίσκεται στις βόρειες υπώρειες της οροσειράς του Τροόδου. Το 1985 συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, καθώς η ίδρυση της χρονολογείται από τον 11ο αιώνα μ.Χ. Μέχρι σήμερα σώζεται η πλειοψηφία των τοιχογραφιών του ναού, οι οποίες στο μεταξύ δημιουργήθηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

ΠΟΛΙΤΗΣ

Δευ, 17 Νοέμβριος 2014, p.34
Αποδελτίωση:17/11/2014

